



ANNA CARRIÓN

El músico Pancho Marrodán está al frente del sello

House Made Records llega con La Ruta de les Estrelles a su sexta referencia propia

LLEIDA A.R.

El músico y compositor barcelonés, afincado en Lleida desde hace más de una década, Pancho Marrodán estrenó hace ahora un año su propio sello discográfico con la publicación del primero de los tres discos que conforman la trilogía del grupo local de hip-hop ilegal Conexión.

Pues bien, el sello House Made Records acaba de cumplimentar su sexta referencia propia con la edición del disco de La Ruta de les Estrelles y, hace unos

días, el de Criatures (*Què faràs tu?*), cuya presentación en vivo se llevará a cabo el próximo sábado día 16 en el Cafè del Teatre.

Carlos Corredor, conocido como Punto Rojo, fue el encargado de estrenar los estudios House Made Records con la grabación del álbum *Hecho con las uñas*. A continuación fue Michael Pérez Reyes -Psycho RD-, quien lanzó *Llegó mi tiempo*. A continuación, Trama publicó *Rock it!* y La Cremallera Teatre su CD infantil, *D Banda a Banda*.

El Pont d'Arcalís, El Petit de Cal Eril y Rulló, en el Tradicionàrius

LLEIDA A.R.

La XXIII edición del festival de música tradicional Tradicionàrius, que tendrá lugar del 15 de enero al 26 de marzo en Barcelona, contará con la presencia de artistas leridanos como El Pont

d'Arcalís, El Petit de Cal Eril y Ton Rulló i la Pegebanda.

Al lado de propuestas emergentes como la de El Petit de Cal Eril, uno de los máximos exponentes de la escena que en los últimos años está creciendo con un pie en el pop y el otro en el folk psicodélico, Tradicionàrius demuestra ser un festival poliédrico.

El Pont d'Arcalís se vestirá de largo en el Palau de la Música Catalana, en un concierto único para celebrar su 20 aniversario.

Lo Pardal Roquer repasa en directo el contenido de su tetralogía discográfica

El Antares ofrece un concierto gratuito del músico y compositor

Los cuatro discos están dedicados a "los 50 años sin rock'n'roll"

LLEIDA

Andrés Rodríguez

El Antares servirá de escenario esta noche (22.30 horas) para un concierto gratuito en el que Lo Pardal Roquer repasará en directo el contenido de su tetralogía discográfica. Tras esta aventura musical, culminada en cuatro años, David Esterri deja su alter ego como Lo Pardal Roquer.

El músico, compositor y pedagogo David Esterri, antes de convertirse en Lo Pardal Roquer, se había movido por todo tipo de escenarios tocando con muchos autores. Uno de sus momentos más brillantes fue en las filas de Incombustibles.

En 2006 decidió embarcarse en la aventura en solitario como Lo Pardal Roquer. La propuesta del músico era inyectar su "rockabilly conceptual" -como él mismo lo define- a la escena leridana aunque sin mayores pretensiones.

En el disco de debut mezcla ese rockabilly conceptual con la *cançó d'autor* catalana, con un sonido a medio camino entre la dulce nostalgia y la agresividad latente, además de un contenido poético altamente irónico y subversivo que huye de los tópicos del panorama musical.

Lo Pardal Roquer. Vol. 2 fue su segunda propuesta musical, manteniendo el esquema del anterior y el mismo número



PARDAL

Lo Pardal Roquer hace un repaso a sus cuatro discos

ro de canciones. La portada del CD lleva un mensaje explícito: *Ruc-a-billy & Cat music* y la carpeta incluye un mapa de topónimos ponentinos.

Con el subtítulo de *Rocksterri*, un juego de palabras que se refleja en algunas canciones muy concretas, se presentó el tercer volumen, concitando con la gracia tímbrica y sonora de Xerramequ Tiquis-

miquis, mientras que *Röckerdämmerung*, un homenaje a Richard Wagner y a Buddy Holly, fue la cuarta y última entrega de su tetralogía.

Los cuatro discos los ha dedicado "a los 50 años sin rock'n'roll" -según él-, tras el trágico accidente de avioneta del 3 de febrero de 1959 que mató a Buddy Holly, Ritchie Valens y Big Bopper.

James Cameron, rey de la taquilla por 'Avatar' y 'Titanic'

LOS ANGELES EFE

La última producción de James Cameron, *Avatar*, se ha convertido esta semana en la segunda película más taquillera de todos los tiempos, únicamente superada por *Titanic* (1997), también dirigida por Cameron, informa The Hollywood Reporter.

Los más de 1.140 millones de dólares recaudados por *Avatar* hasta la fecha auparon al filme al segundo puesto en esta clasificación, por delante de *El Señor de los Anillos: El regreso del Rey* (2003), que llegó a ingresar 1.120 millones de dólares.

Avatar y *Titanic* confirman al cineasta James Cameron como el rey de la taquilla, donde también rentabilizó proyectos como las dos primeras partes de *Terminator* o *Aliens*.

Filmes de Argentina, Brasil y España en la sección Panorama de la Berlinale

MADRID EFE

Dos películas españolas, una brasileña y una argentina figuran en la primera selección de 25 obras para la tradicional sección fuera de concurso Panorama en la 60 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, la Berlinale.

La organización del certamen anuncia la inclusión de las películas españolas *El mal ajeno*, de Oskar Santos, interpretada por Eduardo Noriega y Belén Rueda, y *Nacidas para sufrir*, de Miguel Albadalejo, con Adriana Ozores y Malena Alterio.

Ai Ai Ai estrenan 'Lo més gran del món' en clave de rumba catalana

LLEIDA A.R.

El nombre artístico de Ai Ai Ai está íntimamente relacionado con la rumba catalana, ya que esta formación barcelonesa forma parte de la historia viva de ese género que tanto realce le dio en su día el Gato Pérez.

Ai Ai Ai actúa esta noche (22.30 horas) en el Cafè del Teatre, donde ofrecerán un concierto en el que recuperarán algunas de sus míticas canciones, al mismo tiempo que presentarán el contenido de su último trabajo, *Lo més gran del món*.

En los directos, Ai Ai Ai despliegan con fuerza su repertorio inficcioso, des-



C.T.

Ai Ai Ai es una experimentada formación de rumba

de los sonidos balcánicos a las habaneras, del reggae al funk y del garrotín a la salsa, todo ello amparado bajo

la rumba que ellos construyen con habilidad. Una propuesta a la que no hay fiesta que se le resista.

MELO-MALO Andrés Rodríguez

¿Me lo dices o me lo cuentas?

Las entradas para asistir a la ópera *Il Trovatore* ya se encuentran a la venta a los desorbitados precios de 60, 70 y 80 euros, según la ubicación de la butaca. Para disimular esta vil clavada, nada mejor que divulgar una nota comparando estas cifras con las vigentes para el mismo montaje en Barcelona (entre 72 y 192 euros) y Oviedo (entre 90 y 136 euros). Es de suponer que si también se estrena en otras ciudades a precios más módicos, mejor ignorarlas. Aunque, no pasa nada. Este espectáculo ha sido elegido para inaugurar lo que, mientras no se demuestre lo contrario, se antoja como el *Palacio de Bostezos-La Lletja*. Por eso, las dos sesiones previstas registrarán un lleno absoluto, pese a que no hace falta clamar al cielo para llenar un aforo de sólo mil espectadores. La pijoería galopante de esta aburrida urbe hace que

muchos quieran salir en la foto a cualquier precio. Luego, no importa que muchos bostecen o echen una cabezadita mientras se desarrolla la trama de *Il Trovatore*. Con comentar a la salida que el espectáculo ha sido brillante, se salva el expediente. Lo peor del caso es que, tal vez, más adelante vuelva esta misma ópera tres veces más barata y, con seguridad, no llenará ni la mitad de la mitad del patio de butacas. No sería el primer caso que ocurre en *Laherida*. Con el Auditori y el tenor Jaume Aragall pasó algo parecido. Y, aunque las comparaciones son odiosas, el Bilibao BBK Live que se hará del 8 al 10 de julio, con Pearl Jam y Rammstein como cabezas de cartel, en tres días de festival con mogollón de grupos y solistas, cuesta anticipada 95 euros. ¿Me lo dices o me cuentas?... Oh yeah!

Si 'Il Trovatore' regresa a Lleida con las entradas más baratas, seguro que no llena ni la mitad del patio de butacas